

QUESNEL (DÉSIRÉ-MATHIEU), né à Paris, élève de Carbonneau et de Régnier, collabora au *Magasin pittoresque* dès 1869, et au *Monde illustré*. Il traduisit de nombreux dessins de Vierge, de G. Doré, de Chiffart, de Duez, etc., et travailla pour des livres illustrés, particulièrement pour des ouvrages de bibliophiles. Exposait encore en 1900.

BAUDE (CHARLES), né le 13 décembre 1855, élève de Guillaumot. Fournit à *l'Illustration*, au *Monde illustré* et à beaucoup de périodiques étrangers, des clichés de gravures sur bois qu'il faisait exécuter dans son atelier : *l'Accident*, d'après Dagnan ; *Sarah-Bernhardt*, d'après Bastien-Lepage ; *Mme Gautherot*, d'après Sargent ; *Mme Galli-Marié*, dans le rôle de Carmen, d'après Doucet.

Baude exécuta une série de grands bois d'après Rembrandt, et le premier exposa aux Salons des épreuves tirées sur japon pelure, présentées avec luxe. Il s'inspira des techniques anglaise et allemande de Roberts et de Brend'amour, en hachurant le bois avec des petites tailles blanches ; mais employa la manière en artiste.

Ses collaborateurs furent Crosbie, Maylander, Dauvergne, Ruffe, Dochy, Duplessis, Lemaire.

TILLY (AUGUSTE), né à Toul, mort en 1898. Longtemps associé avec Smeeton, il signa de nombreuses planches pour les grands périodiques illustrés. Il débuta au Salon de 1874. *Le Magasin pittoresque* lui doit de bonnes gravures. Son frère fut son collaborateur.

BCETZEL (ERNEST-PHILIPPE), né en 1830, à Saar-Union. Elève de Best-Hotelin-Régnier, collabora à plusieurs journaux illustrés et à *l'Histoire des Peintres*, de Charles Blanc ; aux *Contes de Perrault* et au *Dante*, de G. Doré. Ses principales gravures sont : *Paysage d'Alsace* (1859), *le Jour des Rois en Alsace* ; *Paysage*, d'après Corot ; *le Marchand de Pankoufs*, d'après Rembrandt ; *la Victoire*, d'après Regnault ; *le Bon Bock*, d'après Manet ; *Ville-d'Avray*, d'après Corot. Il forma aussi un album de 44 bois, reproduisant les principales œuvres des Salons de 1869 à 1875. Sa fille fit aussi de la gravure sur bois et signa pour *Paris-Guide* (1857).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ